

*ANTOLOGÍA*

*POÉTICA*

*FRANCISCO*

*DE*

*QUEVEDO*

## Índice

### Antología poética

#### o Sonetos

- Con ejemplos muestra a Flora la brevedad de la hermosura, para no malograrla
- Compara el discurso de su amor con el de un arroyo
- Amante que hace lección para aprender a amar de maestros irracionales
- Amante desesperado del premio y obstinado en amar
- Exhorta a los que amaren, que no sigan los pasos por donde ha hecho su viaje
- A una dama que apago una bujía, y la volvió a encender en el humo soplando
- Afectos varios de su corazón, fluctuando en las ondas de los cabellos de Lisi
- Conoce las fuerzas del tiempo, y el ser ejecutivo cobrador de la muerte
- A Aminta, que teniendo un clavel en la boca, por morderle se mordió los labios, y salió sangre
- Amor que, sin detenerse en el afecto sensitivo, pasa al intelectual
- En vano busca la tranquilidad en el amor
- Definiendo el amor
- A la edad de las mujeres
- Retrato de Lisi que traía en una sortija
- Amor constante más allá de la muerte
- Lamentación amorosa y postrero sentimiento del amante
- Persevera en la exageración de su afecto amoroso y en el exceso de su padecer
- Prosigue en el mismo estado de sus afectos
- A Roma, sepultada en sus ruinas
- A la fiesta de toros y cañas en el Buen Retiro, en día de grande nieve
- Memoria inmortal de don Pedro Girón, duque de Osuna
- Al rey don Felipe IV, en ocasión de haber salido en un día muy lluvioso a jugar cañas, y haberse serenado luego el cielo
- Séneca vuelve a Nerón la riqueza que le había dado
- Respuesta de Nerón a Séneca, no admitiéndole lo que le volvía
- Burla de los que con dones quieren granjear del cielo pretensiones injustas
- Llama a la muerte
- Repite la fragilidad de la vida y señala sus engaños y sus enemigos
- Pide a Dios le dé lo que le conviene con sospecha de sus propios deseos
- Sobre las propias palabras de San Marcos, aconsejando a los reyes imiten en esta acción a Cristo
- Refiere cuán diferentes fueron las acciones de Cristo Nuestro Señor y de Adán
- Inscripción de la estatua del César Carlos V en Aranjuez

- Por más poderoso que sea el que agravia, deja armas para la venganza
- Moralidad útil contra los que hacen adorno propio de la ajena desnudez
- En la muerte de Cristo, contra la dureza del corazón del hombre
- Las piedras hablan con Cristo y dan la razón que tuvieron para romperse
- Representase la brevedad de lo que se vive, y cuán nada parece lo que se vivió
- Significase la propia brevedad de la vida, sin pensar y con padecer salteada de la muerte
- Enseña cómo todas las cosas avisan de la muerte
- Descuido del divertido vivir a quien la muerte llega impensada
- A Flori, que tenía unos claveles entre el cabello rubio
- Finge dentro de sí un infierno, cuyas penas procura mitigar, como Orfeo, con la música de su canto, pero sin provecho
- Descripción del ardor canicular, que respeta el llanto enamorado y no le enjuga
- Amor no admite compañía de competidor, así como el reinar
- Filosofía con que intenta probar que a un mismo tiempo puede un sujeto amar a dos
- Artificiosa evasión de la muerte, si valiera
- Compara al Etna con las propiedades de su amor
- No se disculpa, como los necios amantes, de atreverse a amar; antes persuade a ser superior hermosura, la que no permite resistencia para ser amada
- Exageraciones de su fuego, de su llanto, de sus suspiros y de su pena
- Los vanos y poderosos, por defuera resplandecientes, y dentro pálidos y tristes
- Al oro, considerándole en su origen y después en su estimación
- Desengaño de la exterior apariencia con el examen interior y verdadero
- A un retrato de don Pedro Girón, duque de Osuna, que hizo Guido Boloñés, armado, y grabadas de oro las armas
- Enseña como no es rico el que tiene mucho caudal
- A un amigo que retirado de la corte paso su edad
- Exclama contra el rico, hinchado y glotón
- Que la vida es siempre breve y fugitiva
- Arrepentimiento y lágrimas debidas al engaño de la vida
- Representa la mentirosa y la verdadera riqueza
- Conoce la diligencia con que se acerca la muerte
- Conjetura la causa de tocarse la campana de velilla, en Aragón, después de la muerte del piadoso rey don Felipe III, y muestra la diferencia con que la oirán los humanos
- Advierte contra el adulador, que lo dulce que dice no es por deleitar al que lo escucha, sino por interés propio suyo; y amenaza a quien le da crédito
- Contra los hipócritas y fingida virtud, en alegoría del cohete
- Gustoso el autor con la soledad y sus estudios, escribió este soneto
- Epitafio del duque de Osuna, con sus armas
- Sepulcro de Jasón el argonauta

- A Aminta, que se cubrió los ojos con la mano
- Solicitud de su pensamiento enamorado y ausente
- Que de Lisi el hermoso desdén fue la prisión de su alma libre

Inútil y débil victoria del amor, en el que ya es vencido amante

- A una nariz
- Mujer puntiaguda con enaguas
- Bebe vino precioso con mosquitos dentro
- Con la comparación de dos toros celosos, pide a Lisi no se admire del sentimiento de sus celos
- Continúa la significación de su amor con la hermosura que le causa, reduciéndole a doctrina platónica
- Obstinado padecer sin intercadencia de alivio
- Las gracias de la que adora son ocasión de que viva y muera al mismo tiempo
- Rodéanle mil fantasmas engañosas
- Dice que como el labrador teme el agua cuando viene con truenos, habiéndola deseado, así es la vista de su pastora
- Amante agradecido a las lisonjas mentirosas de un sueño
- Muestra lo que es una mujer despreciada
- A Lísida pidiéndole unas flores que tenía en la mano y persuadiéndola imite a una fuente
- A Aminta, que imite al sol al dejarle consuelo cuando se ausenta
- Con el ejemplo del invierno, imagina si será admitido su fuego del hielo de Lisi
- Con el ejemplo del fuego, enseña a Alexi, pastor, cómo se ha de resistir al amor en su principio
- Habiendo llamado a su zagala Aurora, pide a la del cielo que se detenga, para ver en ella el retrato de su misma zagala
- Lisi, que en su cabello rubio tenía sembrados claveles carmesés, y por el cuello
- En sueños se ve aún más combatido
- Amor impreso en el alma que dura después de las cenizas
- Náufrago amante entre desdenes
- Romances
  - Halla en la causa de su amor todos los bienes
  - Boda y acompañamiento del campo
  - Boda de negros
  - Burla de los eruditos de embeleco, que enamoran a feas cultas
  - Refiere su nacimiento y las propiedades que le comunico
  - Advierte al tiempo de mayores hazañas, en que podrá ejercitar sus fuerzas
  - Romance satírico
  - A don Álvaro de Luna
  - A Nuestra Señora en su nacimiento
- Silvas
  - El reloj de arena

- Reloj de campanilla
- El reloj de sol
- Túmulo de la mariposa
- Himno a las estrellas
- El sueño
- Letrillas
  - Letrilla lírica
  - Letrilla satírica
  - Letrilla satírica
  - Letrilla lírica
  - Letrilla satírica
  - Letrilla satírica
  - Letrilla satírica
  - Letrilla burlesca
  - Letrilla satírica
  - Letrilla satírica
- Canciones
  - Llama a Aminta al campo en amoroso desafío
  - Encarece la suma flaqueza de una dama
- Décimas, redondillas y madrigal
  - En lo penoso de estar enamorado
  - Madrigal
  - Pasiones de ausente enamorado
  - Décimas burlándose de todo estilo afectado
- Jácaras y bailes
  - Jácara donde refiere Mari Pizorra honores suyos y alabanzas
  - Baile de los nadadores
- Epístolas y poemas
  - A Cristo resucitado
  - Epístola satírica y censoria

---

**Sonetos****Con ejemplos muestra a Flora la brevedad de la hermosura, para no malograrla**

La mocedad del año, la ambiciosa  
vergüenza del jardín, el encarnado  
oloroso rubí, tiro abreviado,  
también del año presunción hermosa:

la ostentación lozana de la rosa, 5  
deidad del campo, estrella del cercado,  
el almendro en su propia flor nevado,  
que anticiparse a los calores osa:

repreensiones son, ¡OH Flora!, mudas 10  
de la hermosura y la soberbia humana,  
que a las leyes de flor está sujeta.

Tu edad se pasará mientras lo dudas,  
de ayer te habrás de arrepentir mañana,  
y tarde, y con dolor, serás discreta.

**Compara el discurso de su amor con el de un arroyo**

Torcido, desigual, blando y sonoro,  
te resbalas secreto entre las flores,  
hurtando la corriente a los calores,  
cano en la espuma, y rubio como el oro.

En cristales dispensas tu tesoro, 5  
líquido plectro a rústicos amores,  
y templando por cuerdas ruiseñores,  
te ríes de crecer, con lo que lloro.

De vidro en las lisonjas divertido,  
gozoso vas al monte, y despeñado  
espumoso encanece con gemido. 10

No de otro modo el corazón cuitado,  
a la prisión, al llanto se ha venido,  
alegre, inadvertido y confiado.

### **Amante que hace lección para aprender a amar de maestros irracionales**

Músico llanto en lágrimas sonoras  
llora monte doblado en cueva fría,  
y destilando líquida armonía,  
hace las peñas cítaras canoras.

Ameno y escondido a todas horas, 5  
en mucha sombra alberga poco día:  
no admite su silencio compañía,  
sólo a ti, solitario, cuando lloras.

Son tu nombre, color, y voz doliente,  
señas más que de pájaro, de amante: 10  
puede aprender dolor de ti un ausente.

Estudia en tu lamento y tu semblante  
gemidos este monte y esta frente:  
y tienes mi dolor por estudiante.

### **Amante desesperado del premio y obstinado en amar**

Qué perezosos pies, que entretenidos  
pasos lleva la muerte por mis daños;  
el camino me alargan los engaños  
y en mí se escandalizan los perdidos.

Mis ojos no se dan por entendidos,  
y por descaminar mis desengaños,  
me disimulan la verdad los años  
y les guardan el sueño a los sentidos. 5

Del vientre a la prisión vine en naciendo,  
de la prisión iré al sepulcro amando,  
y siempre en el sepulcro estaré ardiendo. 10

Cuantos plazos la muerte me va dando  
prolijidades son, que va creciendo,  
porque no acabe de morir penando.

### **Exhorta a los que amaren, que no sigan los pasos por donde ha hecho su viaje**

Cargado voy de mí, veo delante  
muerte, que me amenaza la jornada:  
ir porfiando por la senda errada  
más de necio será que de constante.

Si por su mal me sigue necio amante  
(que nunca es sola suerte desdichada),  
¡ay!, vuelva en sí, y atrás, no dé pisada  
donde la dio tan ciego caminante. 5

Ved cuán errado mi camino ha sido;  
cuán solo y triste y cuán desordenado,  
que nunca así le anduvo pie perdido: 10

pues por no desandar lo caminado,  
viendo delante y cerca fin temido,  
con pasos, que otros huyen, le he buscado.

### **A una dama que apago una bujía, y la volvió a encender en el humo soplando**

La lumbre, que murió de convencida



---

con la luz de tus ojos, y apagada,  
por si en el humo se mostró enlutada,  
exequias de tu llama ennegrecida.

Bien pudo blasonar su corta vida, 5  
que la venció beldad tan alentada,  
que con el firmamento en estacada  
rubrica en cada rayo una herida.

Tú, que la diste muerte, ya piadosa 10  
de tu rigor, con ademán travieso  
la restituyes vida más hermosa.

Resucitola un soplo tuyo impreso  
en humo, que en tu boca es milagrosa,  
aura que nace con facción de beso.

### **Afectos varios de su corazón, fluctuando en las ondas de los cabellos de Lisi**

En crespa tempestad del oro undoso  
nada golfos de luz ardiente y pura  
mi corazón, sediento de hermosura,  
si el cabello deslaza generoso.  
Leandro en mar de fuego proceloso 5  
su amor ostenta, su vivir apura;  
Ícaro en senda de oro mal segura  
arde sus alas por morir glorioso.

Con pretensión de fénix encendidas 10  
sus esperanzas, que difuntas lloro,  
intenta que su muerte engendre vidas.

Avaro y rico, y pobre en el tesoro,  
el castigo y la hambre imita a Midas,  
Tántalo en fugitiva fuente de oro.

### **Conoce las fuerzas del tiempo, y el ser ejecutivo cobrador de la muerte**

¡Cómo de entre mis manos te resbalas!

¡OH, cómo te deslizas, edad mía!  
¡Qué mudos pasos traes, OH muerte fría,  
pues con callado pie todo lo igualas!

Feroz de tierra el débil muro escalas, 5  
en quien lozana juventud se fía;  
mas ya mi corazón del postrer día  
atiende el vuelo, sin mirar las alas.

¡OH condición mortal! ¡OH dura suerte!  
¡Que no puedo querer vivir mañana, 10  
sin la pensión de procurar mi muerte!

¡Cualquier instante de la vida humana  
es nueva ejecución, con que me advierte  
cuán frágil es, cuán mísera, cuán vana.

### **A Aminta, que teniendo un clavel en la boca, por morderle se mordió los labios, y salió sangre**

Bastábale al clavel verse vencido  
del labio en que se vio, cuando esforzado  
con su propia vergüenza lo encarnado,  
a tu rubí se vio más parecido.

Sin que en tu boca hermosa dividido 5  
fuese de blancas perlas granizado,  
pues tu enojo, con él equivocado,  
el labio por clavel dejó mordido.

Si no cuidado de la sangre fuese,  
para que a presumir de tiria grana, 10  
de tu púrpura líquida aprendiese.

Sangre vertió tu boca soberana,  
porque roja victoria amaneciese,  
llanto al clavel, y risa a la mañana.

### **Amor que, sin detenerse en el afecto sensitivo, pasa al intelectual**

Mandome, ¡ay Fabio!, que la amase Flora

---

y que no la quisiese, y mi cuidado  
obediente, y confuso, y mancillado,  
sin desearla, su belleza adora.

Lo que el humano afecto siente, y llora, 5  
goza el entendimiento amartelado  
del espíritu eterno, encarcelado  
en el claustro mortal que le atesora.

Amar es conocer virtud ardiente; 10  
querer es voluntad interesada,  
grosera, y descortés caducamente.

El cuerpo es tierra, y lo será, y fue nada;  
de Dios procede a eternidad la mente,  
eterno amante soy de eterna amada.

### **En vano busca la tranquilidad en el amor**

A fugitivas sombras doy abrazos,  
en los sueños se cansa el alma mía;  
paso luchando a solas noche y día,  
con un trasgo que traigo entre mis brazos.

Cuando le quiero más ceñir con lazos, 5  
y viendo mi sudor se me desvía,  
vuelvo con nueva fuerza a mi porfía,  
y temas con amor me hacen pedazos.

Voyme a vengar en una imagen vana, 10  
que no se aparta de los ojos míos;  
búrlame, y de burlarme corre ufana.

Empiézola a seguir, fáltanme bríos,  
y como de alcanzarla tengo gana,  
hago correr tras ella el llanto en ríos.

## Definiendo el amor

Es hielo abrasador, es fuego helado,  
es herida, que duele y no se siente,  
es un soñado bien, un mal presente,  
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido, que nos da cuidado, 5  
un cobarde, con nombre de valiente,  
un andar solitario entre la gente,  
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada, 10  
que dura hasta el postrero parasismo,  
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, este es tu abismo:  
mirad cuál amistad tendrá con nada,  
el que en todo es contrario de sí mismo.

## A la edad de las mujeres

De quince a veinte es niña; buena moza  
de veinte a veinticinco, y por la cuenta  
gentil mujer de veinticinco a treinta.  
¡Dichoso aquel que en tal edad la goza!  
De treinta a treinta y cinco no alborozas; 5  
mas puédese comer con sal pimienta;  
pero de treinta y cinco hasta cuarenta  
anda en vísperas ya de una corozas.

A los cuarenta y cinco es bachillera, 10  
ganguea, pide y juega del vocablo;  
y cumplidos los cincuenta, da en santera,

y a los cincuenta y cinco echa el retablo.  
Niña, moza, mujer, vieja, hechicera,  
bruja y santera, se la lleva el diablo.

**Retrato de Lisi que traía en una sortija**

En breve cárcel traigo aprisionado,  
con toda su familia de oro ardiente,  
el cerco de la luz resplandeciente,  
y grande imperio del amor cerrado.

Traigo el campo que pacen estrellado 5  
las fieras altas de la piel luciente,  
y a escondidas del cielo y del Oriente,  
día de luz y parto mejorado.

Traigo todas las Indias en mi mano,  
perlas que en un diamante por rubíes 10  
pronuncian con desdén sonoro hielo;

y razonan tal vez fuego tirano,  
relámpagos de risa carmesíes,  
auroras, gala y presunción del cielo.

**Amor constante más allá de la muerte**

Cerrar podrá mis ojos la postrera  
sombra, que me llevaré el blanco día;  
y podrá desatar esta alma mía  
hora, a su afán ansioso linojera;

mas no de esotra parte en la ribera 5  
dejará la memoria en donde ardía;  
nadar sabe mi llama la agua fría,  
y perder el respeto a ley severa:

Alma a quien todo un Dios prisión ha sido,  
venas que humor a tanto fuego han dado, 10  
medulas que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejarán, no su cuidado;  
serán ceniza, mas tendrán sentido.  
Polvo serán, mas polvo enamorado.

---

**Lamentación amorosa y postrero sentimiento del amante**

No me aflige morir, no he rehusado  
acabar de vivir, ni he pretendido  
alargar esta muerte, que ha nacido  
a un tiempo con la vida y el cuidado.

Siento haber de dejar deshabitado 5  
cuerpo que amante espíritu ha ceñido,  
desierto un corazón siempre encendido  
donde todo el amor reinó hospedado.

Señas me da mi ardor de fuego eterno,  
y de tan larga congojosa historia 10  
sólo será escritor mi llanto tierno.

Lisi, estame diciendo la memoria,  
que pues tu gloria la padezco infierno,  
que llame al padecer tormentos gloria.

**Persevera en la exageración de su afecto amoroso y en el exceso de su padecer**

En los claustros del alma la herida  
yace callada; mas consume hambrienta  
la vida, que en mis venas alimenta  
llama las medulas extendida.

Bebe el ardor hidrónica mi vida, 5  
que ya ceniza amante y macilenta,  
cadáver del incendio hermoso, ostenta  
su luz en humo y noche fallecida.

La gente esquivo, y me es horror el día;  
dilato en largas voces negro llanto, 10  
que a sordo mar mi ardiente pena envía.

A los suspiros di la voz del canto,  
la confusión inunda l'alma mía:  
mi corazón es reino del espanto.

**Prosigue en el mismo estado de sus afectos**

Amor me ocupa el seso y los sentidos:  
absorto estoy en éxtasi amoroso,  
no me concede tregua ni reposo  
esta guerra civil de los nacidos.

Explayose el raudal de mis gemidos 5  
por el grande distrito, y doloroso  
del corazón, en su penar dichoso,  
y mis memorias anegó en olvidos;

todo soy ruinas, todo soy destrozos, 10  
escándalo funesto a los amantes,  
que fabrican de lástima sus gozos.

Los que han de ser y los que fueron antes,  
estudien su salud en mis sollozos,  
y envidien mi dolor, si son constantes.

**Roma, sepultada en sus ruinas**

Buscas en Roma a Roma, ¡OH peregrino!,  
y en Roma misma a Roma no la hallas:  
cadáver son las que ostentó murallas,  
y tumba de sí propio el Aventino.

Yace, donde reinaba el Palatino; 5  
y limadas del tiempo las medallas,  
más se muestran destrozado a las batallas  
de las edades, que blasón latino.

Sólo el Tíber quedó, cuya corriente, 10  
si ciudad la regó, ya sepultura  
la llora con funesto son doliente.

¡OH Roma!, en tu grandeza, en tu hermosura  
huyó lo que era firme, y solamente  
lo fugitivo permanece y dura.

**A la fiesta de toros y cañas en el Buen Retiro, en día de grande nieve**

Llueven calladas aguas en vellones  
blancos las nubes mudas; pasa el día,  
mas no sin majestad en sombra fría,  
y mira el sol, que esconde, en los balcones.

No admiten el invierno corazones 5  
asistidos de ardiente valentía;  
que influye la española monarquía  
fuerza igualmente en toros y rejonos.

El blasón de Jarama, humedecida 10  
y ardiendo la ancha frente en torva saña,  
en sangre vierte la purpúrea vida.

Y lisonjera al grande rey de España  
la tempestad, en nieve oscurecida,  
aplaudió al brazo, al fresno y a la caña.

**Memoria inmortal de don Pedro Girón, duque de Osuna**

Faltar pudo su patria al grande Osuna,  
pero no a su defensa sus hazañas;  
diéronle muerte y cárcel las Españas,  
de quien él hizo esclava la fortuna.

Lloraron sus invidias una a una 5  
con las propias naciones las extrañas:  
su tumba son de Flandes las campañas,  
y su epitafio la sangrienta luna.

En sus exequias encendió al Vesubio 10  
Parténope, y Trinacria al Mongibelo;  
el llanto militar creció en diluvio.



Dióle el mejor lugar Marte en su cielo;  
la Mosa, el Rin, el Tajo y el Danubio  
murmuran con dolor su desconsuelo.

### **Al rey don Felipe IV, en ocasión de haber salido en un día muy lluvioso a jugar cañas, y haberse serenado luego el cielo**

Aquella frente augusta, que corona  
cuanto el mar cerca, cuanto el sol abriga,  
pues lo que no gobierna lo castiga  
Dios, con no sujetarlo a su persona;

pudo, vistiendo a Flora y a Pomona, 5  
mandar que el tiempo sus colores siga,  
haciendo que él invierno se desdiga  
de los hielos y nieves que blasona.

Pudo al sol, que al diciembre volvió mayo, 10  
volverle de envidioso al occidente  
la luz con ceño, él oro con desmayo.

Correr galán, y fulminar valiente  
pudo; la caña en él, ser flecha y rayo;  
pudo Lope cantarle solamente.

### **Séneca vuelve a Nerón la riqueza que le había dado**

Esta miseria gran señor, honrosa,  
de la humana ambición alma dorada;  
esta pobreza ilustre acreditada,  
fatiga dulce, y inquietud preciosa;

este metal de la color medrosa, 5  
y de la fuerza contra todo osada,  
te vuelvo, que alta dádiva invidiada  
enferma la fortuna más dichosa.

Recíbelo, Nerón, que en docta historia,  
más será recibirlo que fue darlo, 10  
y más seguridad en mí el volverlo:

pues juzgarán, y te será más gloria,  
que diste oro a quien supo despreciarlo,  
para mostrar que supo merecerlo.

### **Respuesta de Nerón a Séneca, no admitiéndole lo que le volvía**

Séneca, el responder hoy de repente  
a tu razonamiento prevenido,  
gloria es de tu enseñanza, que ha podido  
formar mi lengua contra ti elocuente.

A lo que yo te debo, aun no es decente 5  
eso, que de mi mano has recibido;  
y para lo que a mí me debo, ha sido  
empezar a premiarte escasamente.

Quieres a costa de la fama mía,  
que alaben tu modestia y tu templanza, 10  
y que acusen mi avara hidropesía.

El premio, pues, debido a mi enseñanza  
goza, porque el volvérmelo este día,  
y no admitirle yo, nos sea alabanza.

### **Burla de los que con dones quieren granjear del cielo pretensiones injustas**

Para comprar los hados más propicios,  
como si la deidad vendible fuera,  
con el toro mejor de la ribera  
ofreces cautelosos sacrificios.

Pides felicidades a tus vicios; 5  
para tu nave rica y usurera,

---

viento tasado, y onda lisonjera,  
mereciéndole al golfo precipicios.

Porque exceda a la cuenta tu tesoro,  
a tu ambición, no a Júpiter engañas, 10  
que él cargó las montañas sobre el oro.

Y cuando l'ara en sangre humosa bañas,  
tú miras las entrañas de tu toro,  
y Dios está mirando tus entrañas.

### Llama a la muerte

Ven ya, miedo de fuertes y de sabios,  
dirá la alma indignada con gemido  
debajo de las sombras, y el olvido  
beberán por demás mis secos labios.

Por tal manera Curios, Decios, Fabios 5  
fueron: por tal ha de ir cuanto ha nacido;  
si quieres ser a alguno bien venido,  
trae con mi vida fin a mis agravios.

Esta lágrima ardiente con que miro 10  
el negro cerco, que rodea mis ojos,  
naturaleza es, no sentimiento.

Con el aire primero este suspiro  
empecé, y hoy le acaban mis enojos,  
porque me deba todo al monumento.

### Repite la fragilidad de la vida y señala sus engaños y sus enemigos

¿Qué otra cosa es verdad, sino pobreza,  
en esta vida frágil y liviana?  
Los dos embates de la vida humana,  
desde la cuna son honra y riqueza.

El tiempo, que ni vuelve ni tropieza, 5  
en horas fugitivas la devana;  
y en errado anhelar, siempre tirana,  
la fortuna fatiga su flaqueza.

Vive muerte callada y divertida  
la vida misma; la salud es guerra 10  
de su propio alimento combatida.

OH cuánto el hombre inadvertido yerra,  
que en tierra teme que caerá la vida,  
y no ve que en viviendo cayó en tierra!

### **Pide a Dios le dé lo que le conviene con sospecha de sus propios deseos**

Un nuevo corazón, un hombre nuevo  
ha menester, Señor, la ánima mía,  
desnúdame de mí, que ser podría  
que a tu piedad pagase lo que debo.

Dudosos pies por ciega noche llevo, 5  
que ya he llegado a aborrecer el día,  
y temo que hallaré la muerte fría  
envuelta en (bien que dulce) mortal cebo.

Tu hacienda soy, tu imagen, Padre, he sido,  
y si no es tu interés, en mí no creo, 10  
que otra cosa defiende mi partido.

Haz lo que pide verme cual me veo;  
no lo que pido yo, pues de perdido,  
recato mi salud de mi deseo.

---

**Sobre las propias palabras de San Marcos, aconsejando a los reyes imiten en esta acción a Cristo**

Llámanle rey, y véndanle los ojos,  
y quieren que adivine, y que no vea;  
cetro le dan, que el viento le menea;  
la corona, de juncos y de abrojos.

Con tales ceremonias y despojos, 5  
quiere su rey el reino de Judea:  
que mande en caña, que dolor posea,  
y que ciego padezca sus enojos.

Mas el Señor, que en vara bien armada 10  
de hierro su gobierno justo cierra,  
muestra en su amor clemencia coronada.

La paz compra a su pueblo con su guerra,  
en sí gasta las puntas, y la espada;  
aprended de Él los que regís la tierra.

**Refiere cuán diferentes fueron las acciones de Cristo Nuestro Señor y de Adán**

Adán en Paraíso, vos en huerto,  
él puesto en honra, vos en agonía,  
él duerme, y vela mal su compañía,  
la vuestra duerme, vos oráis despierto.

Él comió el primero desconcierto, 5  
vos concertaste nuestro primer día,  
cáliz bebéis, que vuestro Padre envía,  
él come inobediencia, y vive muerto.

El sudor de su rostro le sustenta, 10  
el del vuestro mantiene nuestra gloria,  
suya la culpa fue, vuestra la afrenta.

Él dejó error, y vos dejáis memoria,

---

aquel fue engaño ciego, y esta venta.  
¡Cuán diferente nos dejáis la historia!

### Inscripción de la estatua del César Carlos V en Aranjuez

Las selvas hizo navegar, y el viento  
al cáñamo en sus velas respetaba,  
cuando, cortés, su anhélito tasaba  
con la necesidad del movimiento.

Dilató su victoria el vencimiento 5  
por las riberas que el Danubio lava;  
cayó África ardiente, gimió esclava  
la falsa religión en fin sangriento.

Vio Roma en el desorden de su gente,  
si no piadosa, ardiente valentía, 10  
y de España, rumor sosegó ausente:

Retiró a Solimán, terror de Hungría,  
y por ser retirada más valiente,  
se retiró a sí mismo el postrer día.

### Por más poderoso que sea el que agravia, deja armas para la venganza

Tú, ya, ¡OH ministro!, afirma tu cuidado,  
en no injuriar al mísero y al fuerte;  
cuando le quites oro y plata, advierte,  
que le dejas el hierro acicalado.

Dejas espada y lanza, al desdichado; 5  
y poder y razón, para vencerte:  
no sabe pueblo ayuno temer muerte,  
armas quedan al pueblo despojado.

Quien ve su perdición cierta, aborrece  
más que su perdición, la causa Della, 10  
y esta, no aquella, es más quien le enfurece.

Ama su desnudez y su querella  
con desesperación, cuando le ofrece  
venganza del rigor, quien lo atropella.

### **Moralidad útil contra los que hacen adorno propio de la ajena desnudez**

Desabrigan en altos monumentos  
cenizas generosas, por crecerse;  
y altas ruinas, de que te haces fuerte,  
más te son amenaza, que cimientos.

De venganzas del tiempo, de escarmientos, 5  
de olvidos, y desprecios de la muerte,  
de túmulo funesto, osas hacerte  
árbitro de los mares y los vientos.

Recuerdos y no alcázares fábricas;  
otro vendrá después, que de sus torres 10  
alce en tus huesos fábricas más ricas.

De ajenas desnúdeles te socorres,  
y procesos de mármol multiplicas;  
temo que con tu llanto el suyo borres.

### **En la muerte de Cristo, contra la dureza del corazón del hombre**

Pues hoy derrama noche el sentimiento  
por todo el cerco de la lumbre pura,  
y amortecido el sol en sombra oscura,  
da lágrimas al fuego, y voz al viento.

Pues de la muerte el negro encerramiento 5  
descubre con temblor la sepultura,  
y el monte, que embaraza la llanura  
del mar cercano se divide atento.

De piedra es hombre duro, de diamante  
tu corazón, pues muerte tan severa 10

---

no anega con tus ojos tu semblante.

Mas no es de piedra, no, que si lo fuera,  
de lástima de ver a Dios amante,  
entre las otras piedras se rompiera.

### **Las piedras hablan con Cristo y dan la razón que tuvieron para romperse**

Si dádivas quebrantan peñas duras,  
la de tu sangre nos quebranta y mueve,  
que en larga copia de tus venas llueve,  
fecundo amor en tus entrañas puras.

Aunque sin alma somos criaturas, 5  
a quien por alma tu dolor se debe,  
viendo que el día pasa escurro y breve,  
y que el sol mira en él horas oscuras.

Sobre piedra tu Iglesia fabricaste, 10  
tanto el linaje nuestro ennobleciste,  
que, Dios y hombre, piedra te llamaste.

Pretensión de ser pan nos diferiste,  
y si a la tentación se lo negaste,  
al Sacramento en Ti lo concediste.

### **Representase la brevedad de lo que se vive, y cuán nada parece lo que se vivió**

Ah de la vida! ¿Nadie me responde?  
Aquí de los antaños, que he vivido:  
la fortuna mis tiempos ha mordido,  
las horas mi locura las esconde.

¡Que sin poder saber cómo ni adónde 5  
la salud y la edad se hayan huido!  
Falta la vida, asiste lo vivido,  
y no hay calamidad que no me ronde.



Ayer se fue, Mañana no ha llegado,  
Hoy se está yendo sin parar un punto;  
soy un fue y un será y un es cansado. 10

En el Hoy y Mañana y Ayer junto  
pañales y mortaja, y he quedado  
presentes sucesiones de difunto.

### **Significase la propia brevedad de la vida, sin pensar y con padecer salteada de la muerte**

Fue sueño ayer, mañana será tierra:  
poco antes nada, y poco después humo;  
y destino ambiciones y presumo,  
apenas junto al cerco que me cierra.

Breve combate de importuna guerra, 5  
en mi defensa soy peligro sumo:  
y mientras con mis armas me consumo,  
menos me hospeda el cuerpo, que me entierra.

Ya no es ayer, mañana no ha llegado,  
hoy pasa y es, y fue, con movimiento 10  
que a la muerte me lleva despeñado.

Azadas son la hora y el momento,  
que a jornal de mi pena y mi cuidado,  
cavan en mi vivir mi monumento.

### **Enseña cómo todas las cosas avisan de la muerte**

Miré los muros de la patria mía,  
si un tiempo fuertes, ya desmoronados,  
de la carrera de la edad cansados,  
por quien caduca ya su valentía.

Salime al campo, vi que el sol bebía 5  
los arroyos del hielo desatados;

y del monte quejosos los ganados,  
que con sombras hurtó su luz al día.

Entré en mi casa: vi que amancillada  
de anciana habitación era despojos; 10  
mi báculo más corvo, y menos fuerte.

Vencida de la edad sentí mi espada,  
y no hallé cosa en que poner los ojos  
que no fuese recuerdo de la muerte.

### **Descuido del divertido vivir a quien la muerte llega impensada**

Vivir es caminar breve jornada,  
y muerte viva es, Lico, nuestra vida,  
ayer al frágil cuerpo amanecida,  
cada instante en el cuerpo sepultada.

Nada, que siendo, es poco, y será nada 5  
en poco tiempo, que ambiciosa olvida;  
pues de la vanidad mal persuadida,  
anhela duración, tierra animada.

Llevada de engañoso pensamiento,  
y de esperanza burladora y ciega, 10  
tropezará en el mismo monumento.

Como el que divertido el mar navega,  
y sin moverse vuela con el viento,  
y antes que piense en acercarse, llega.

### **A Flori, que tenía unos claveles entre el cabello rubio**

Al oro de tu frente unos claveles  
veo matizar, cruentos, con heridas;  
ellos mueren de amor, y a nuestras vidas  
sus amenazas les avisan fieles.

Rúbricas son piadosas, y crueles, 5  
joyas facinorosas, y advertidas,

pues publicando muertes florecidas,  
ensangrientan al sol rizos doseles.

Mas con tus labios quedan vergonzosos  
(que no compiten flores a rubíes) 10  
y pálidos después, de temerosos.

cuando con relámpagos te ríes  
de púrpura, cobardes, si ambiciosos,  
marchitan sus blasones carmesíes.

### **Finge dentro de sí un infierno, cuyas penas procura mitigar, como Orfeo, con la música de su canto, pero sin provecho**

A todas partes que me vuelvo, veo  
las amenazas de la llama ardiente,  
y en cualquiera lugar tengo presente  
tormento esquivo y burlador deseo.

La vida es mi prisión, y no lo creo; 5  
y al son del hierro, que perpetuamente  
pesado arrastro, y humedezco ausente,  
dentro mi propio, pruebo a ser Orfeo.

Hay en mi corazón furias y penas,  
en él es el amor fuego, y tirano, 10  
y yo padezco en mí la culpa mía.

¡OH dueño sin piedad, que tal ordenas!  
Pues del castigo de enemiga mano  
no es precio, ni rescate la armonía.

### **Descripción del ardor canicular, que respeta el llanto enamorado y no le enjuga**

Ya la insana canícula ladrando  
llamas, cuece las mieses, y en hervores  
de frenética luz los labradores

---

ven a Proción los campos abrasando.

El piélagos encendido está exhalando 5  
al sol humos en traje de vapores;  
y en el cuerpo la sangre y los humores  
discurren, sediciosos fulminando.

Bébase sin piedad la sed del día 10  
en las fuentes, y arroyos, y en los ríos,  
la risa, y el cristal, y la armonía.

Sólo del llanto de los ojos míos  
no tiene el Can Mayor hidropesía,  
respetando el tributo a tus desvíos.

### **Amor no admite compañía de competidor, así como el reinar**

No admiten, no, Floralva, compañía,  
amor y majestad siempre triunfante:  
solo ha de ser el rey, solo el amante,  
humos tiene el favor de monarquía.

El padre ardiente de la luz del día, 5  
no permite que muestre su semblante  
estrella presumida y centelleante,  
en cuanto reina en la región vacía.

Amor es rey tan grande, que aprisiona 10  
en vasallaje el cielo, el mar, la tierra,  
y única y sola majestad blasona.

Todo su amor un corazón lo cierra,  
la soledad es paz de su corona;  
la compañía, sedición y guerra.

### **Filosofía con que intenta probar que a un mismo tiempo puede un sujeto amar a dos**

Si de cosas diversas la memoria  
se acuerda, y lo presente y lo pasado,

---

---

juntos la alivian y la dan cuidado,  
y en ella son confines pena y gloria,

y si al entendimiento igual vitoria  
concede inteligible lo criado; 5  
y a nuestra libre voluntad es dado  
numerosa elección, y transitoria:

Amor, que no es potencia solamente,  
sino la omnipotencia padecida 10  
de cuanto sobre el suelo vive, y siente:

¿por qué con dos incendios una vida  
no podrá fulminar su luz ardiente  
en dos diversos astros encendida?

### **Artificiosa evasión de la muerte, si valiera**

Pierdes el tiempo, muerte, en mi herida,  
pues quien no vive no padece muerte;  
si has de acabar mi vida, has de volverte  
a aquellos ojos, donde está mi vida.  
Al sagrado en que habita retraída, 5  
aun siendo sin piedad, no has de atreverte;  
que serás vida, si llegase a verte,  
y quedarás de ti desconocida.

Yo soy ceniza que sobró a la llama;  
nada, dejó por consumir el fuego, 10  
que en amoroso incendio se derrama.

Vuélvete al miserable, cuyo ruego,  
por descansar en su dolor, te llama,  
que lo que yo no tengo, no lo niego.

**Compara al Etna con las propiedades de su amor**

Ostentas de prodigios coronado,  
sepulcro fulminante, monte aleve,  
las hazañas del fuego y de la nieve,  
y el incendio en los yelos hospedado.

Arde el invierno en llamas erizado, 5  
y el fuego lluvias, y granizos bebe;  
truenas, si gimes: si respiras, llueve,  
en cenizas tu cuerpo derramado.

Si yo no fuera a tanto mal nacido, 10  
no tuvieras, ¡OH Etna!, semejante,  
fueras hermoso monstruo sin segundo.

Mas como en alta nieve ardo encendido,  
soy Encelado vivo, y Etna amante,  
y ardiente imitación de ti en el mundo.

**No se disculpa, como los necios amantes, de atreverse a amar; antes persuade a ser superior hermosura, la que no permite resistencia para ser amada**

No si no fuera yo, quien solamente  
tuviera libertad después de veros;  
fuerza, no atrevimiento, fue el quereros,  
y presunción penar tan altamente.

Osé menos dichoso que valiente; 5  
supe, si no obligaros, conoceros:  
y ni puedo olvidaros ni ofenderos,  
que nunca puro amor fue delincuente.

No desdeña gran mar fuente pequeña, 10  
admite el sol en su familia de oro,  
llama delgada, pobre y temerosa;

ni humilde y baja exhalación desdeña.  
Esto alegan las lágrimas que lloro,

esto mi ardiente llama generosa.

### **Exageraciones de su fuego, de su llanto, de sus suspiros y de su pena**

Si el abismo, en diluvios desatado  
hubiera todo el fuego consumido;  
el que enjuga mis venas, mantenido  
de mi sangre, le hubiera restaurado.

Si el día, por Faetón descaminado, 5  
hubiera todo el mar y aguas bebido,  
con el piadoso llanto que he vertido,  
las hubieran mis ojos renovado.

Si las legiones todas de los vientos 10  
guardar Ulises en prisión pudiera,  
mis suspiros sin fin otros formaran.

Si del infierno todos los tormentos,  
con su música Orfeo suspendiera,  
otros mis penas nuevos inventaran.

### **Los vanos y poderosos, por defuera resplandecientes, y dentro pálidos y tristes**

Si las mentiras de fortuna, Licas,  
te desnudas, veraste reducido  
a sola tu verdad, que en alto olvido,  
ni sigues, ni conoces, ni platicas.

Esas larvas espléndidas y ricas, 5  
que abultan tus gusanos con vestido  
en el veneno tirio recocado,  
presto vendrán a tu soberbia chicas.

¿Qué tienes, si te tienen tus cuidados? 10  
¿Qué puedes, si no puedes conocerte?  
¿Qué mandas, si obedeces tus pecados?

Furias del oro habrán de poseerte,  
padecerás tesoros mal juntados,  
desmentirá tu presunción la muerte.

### **Al oro, considerándole en su origen y después en su estimación**

Este metal, que resplandece ardiente,  
y tanta invidia en poco bulto encierra,  
entre las llamas renunció la tierra,  
ya no conoce al risco por pariente.

Fundido ostenta brazo omnipotente, 5  
horror, que a la ciudad prestó la sierra,  
descolorida paz, preciosa guerra,  
veneno de la aurora y del poniente.

Este en dineros ásperos cortado, 10  
orbe pequeño, al hombre le compite  
los blasones de ser mundo abreviado.  
Pálida ley que todo lo permite,  
caudal perdido cuanto más guardado,  
sed, que no en la abundancia se remite.

### **Desengaño de la exterior apariencia con el examen interior y verdadero**

¿Miras este gigante corpulento  
que con soberbia y gravedad camina?  
Pues por de dentro es trapos y fajina,  
y un ganapán le sirve de cimientto.

Con su alma vive y tiene movimiento, 5  
y adonde quiere su grandeza inclina,  
mas quien su aspecto rígido examina,  
desprecia su figura y ornamento.

Tales son las grandezas aparentes 10  
de la vana ilusión de los tiranos,  
fantásticas escorias eminentes.



¿Veslos arder en púrpura, y sus manos  
 en diamantes y piedras diferentes?  
 Pues asco dentro son, tierra y gusanos.

### **A un retrato de don Pedro Girón, duque de Osuna, que hizo Guido Boloñés, armado, y grabadas de oro las armas**

Vulcano las forjó, tocolas Midas,  
 armas, en que otra vez a Marte cierra;  
 rígidas con el precio de la sierra  
 y en el rubio metal descoloridas.

Al ademán siguieron las heridas 5  
 cuando su brazo estremeció la tierra;  
 no las prestó el pincel: diolas la guerra;  
 Flandes las vio sangrientas y temidas.

Por lo que tienen del Girón de Osuna, 10  
 saben ser apacibles los horrores,  
 y en ellas es carmín la tracia luna.

Fulminan sus semblantes vencedores;  
 asistió al Arte, en Guido, la Fortuna,  
 y el lienzo es belicoso en los colores.

### **Enseña como no es rico el que tiene mucho caudal**

Quitar codicia, no añadir dinero,  
 hace ricos los hombres, Casimiro;  
 puedes arder en púrpura de Tiro,  
 y no alcanzar descanso verdadero.

Señor te llamas; yo te considero, 5  
 cuando el hombre interior, que vives, miro,  
 esclavo de las ansias y el suspiro,  
 y de tus propias culpas prisionero.

Al asiento del alma suba el oro;  
 no al sepulcro del oro l' alma baje, 10

---

ni la compita a Dios su precio el lodo:

descifra las mentiras del tesoro,  
pues falta (y es del cielo este lenguaje)  
al pobre mucho, y al avaro todo.

### **A un amigo que retirado de la corte paso su edad**

Dichoso tú que alegre en tu cabaña,  
mozo y viejo aspiraste la aura pura,  
y te sirven de cuna y sepultura,  
de paja el techo, el suelo de espadaña.

En esa soledad, que libre baña  
callado sol con lumbre más segura,  
la vida al día más espacio dura,  
y la hora sin voz te desengaña. 5

No cuentas por los cónsules los años,  
hacen tu calendario tus cosechas, 10  
pisas todo tu mundo sin engaños.

De todo lo que ignoras te aprovechas;  
ni anhelas premios, ni padeces daños,  
y te dilatas cuanto más te estrechas.

### **Exclama contra el rico, hinchado y glotón**

¡Cuántas manos se afanan en Oriente  
examinando la mayor altura,  
porque en tus dedos breve coyuntura  
con todo un patrimonio está luciente!

¡Cuánta descaminada ciega gente  
tiene en poco del mar la saña dura, 5  
sólo para que adorne tu locura  
rubia calamidad, púrpura ardiente!

¡Cuánto pirata de Noruega atento,  
ministro de tu gula, remontando 10

despuebla de familia alada el viento!

¡Cuánto engaño de cáñamo anudado  
tiene el golfo, inquiriendo su elemento  
al pasto delicioso del pecado!

### **Que la vida es siempre breve y fugitiva**

Todo tras sí lo lleva el año breve  
de la vida mortal, burlando el brío,  
al acero valiente, al mármol frío,  
que contra el tiempo su dureza atreve.

Antes que sepa andar el pie, se mueve 5  
camino de la muerte, donde envió  
mi vida oscura; pobre y turbio río,  
que negro mar con altas ondas bebe.

Todo corto momento es paso largo 10  
que doy a mi pesar en tal jornada,  
pues parado y durmiendo siempre aguijo.

Breve suspiro, y último, y amargo,  
es la muerte forzosa y heredada;  
mas si es ley, y no pena, ¿qué me aflijo?

### **Arrepentimiento y lágrimas debidas al engaño de la vida**

Huye sin percibirse lento el día,  
y la hora secreta y recatada  
con silencio se acerca, y despreciada  
lleva tras sí la edad lozana mía.

La vida nueva, que en niñez ardía, 5  
ya juventud robusta, y engañada,  
en el postrer invierno sepultada,  
yace entre negra sombra y nieve fría.

No sentí resbalar mudos los años,  
hoy los lloro pasados, y los veo  
riyendo de mis lágrimas y daños. 10

Mi penitencia deba a mi deseo,  
pues me deben la vida mis engaños,  
y espero el mal que paso, y no le creo.

### **Representa la mentirosa y la verdadera riqueza**

¿Ves con el oro áspero y pesado  
del poderoso Licas el vestido?  
¿Ves el sol por sus dedos repartido,  
y en círculos su fuego encarcelado?

¿Ves de inmortales cedros fabricado  
techo? ¿Ves en los jaspes detenido  
el peso del palacio, ennoblecido  
con las telas que a Tiro han desangrado? 5

Pues no lo admires, y alta invidia guarda  
para quien de lo poco, humildemente,  
no deseando más, hace tesoro. 10

No creas fácil vanidad gallarda,  
que con el resplandor y el lustre miente  
pálida sed hidrópica del oro.

### **Conoce la diligencia con que se acerca la muerte**

Ya formidable y espantoso suena  
dentro del corazón el postrer día;  
y la última hora, negra y fría,  
se acerca, de temor y sombras llena.

Si agradable descanso, paz serena,  
la muerte en traje de dolor envía,  
señas da su desdén de cortesía;  
más tiene de caricia que de pena. 5

¿Qué pretende el temor desacordado,  
de la que a rescatar piadosa viene  
espíritu en miserias añudado? 10

Llegue rogada, pues mi bien previene;  
hálleme agradecido, no asustado;  
mi vida acabe, y mi vivir ordene.

**Conjetura la causa de tocarse la campana de velilla, en Aragón, después de la muerte del piadoso rey don Felipe III, y muestra la diferencia con que la oirán los humanos**

O el viento sabidor de lo futuro,  
clamoreó por el difunto hado;  
o en doctos caracteres anudado,  
le repitió parlero gran conjuro.

Y puede ser que espíritu más puro, 5  
a la advertencia humana destinado,  
pronunció penitencias al pecado  
en lenguaje tan breve y tan oscuro.  
Profético metal, los ciudadanos  
que de agüero y cometa son exentos, 10  
a tu son bailarán por estos llanos.

En tanto que tu voz y tus acentos  
oyen descoloridos los tiranos,  
y te atienden los reyes macilentos.

**Advierte contra el adúlador, que lo dulce que dice no es por deleitar al que lo escucha, sino por interés propio suyo; y amenaza a quien le da crédito**

Con acorde acento, o con ruidos  
músicos, ensordecas al gusano,  
para que los enojos del verano  
no atienda, ni del cielo los bramidos.

No es piedad confundirle los sentidos;  
codicia sí, guardándole tirano,  
para que su mortaja con su mano  
hile, y en su mortaja tus vestidos. 5

Nació paloma, y en tu seno el vuelo  
perdió: gusano arrastra despreciado,  
y osas llamar tu vil cautela celo. 10

Tal fin tendrá cualquiera desdichado,  
a quien estorba oír la voz del cielo  
con músico alboroto su pecado.

### **Contra los hipócritas y fingida virtud, en alegoría del cohete**

No digas, cuando vieres alto el vuelo  
del cohete, en la pólvora animado,  
que va derecho al cielo encaminado,  
pues no siempre quien sube llega al cielo.

Festivo rayo, que nació del suelo: 5  
en popular aplauso confiado,  
disimula el azufre aprisionado,  
traza es la cuerda, y es rebozo el vuelo.

Si le vieres en alto radiante,  
que con el firmamento y sus centellas 10  
equivoca su sitio y su semblante;

¡OH, no le cuentes tú por una dellas!  
Mira que hay fuego artificial farsante  
que es humo, y representa las estrellas.

### **Gustoso el autor con la soledad y sus estudios, escribió este soneto**

Retirado en la paz de estos desiertos,  
con pocos, pero doctos libros juntos,  
vivo en conversación con los difuntos,  
y escucho con mis ojos a los muertos.

Si no siempre entendidos, siempre abiertos, 5  
o enmiendan, o secundan mis asuntos,  
y en músicos callados contrapuntos  
al sueño de la vida hablan despiertos.

Las grandes almas, que la muerte ausenta,  
de injurias de los años vengadora, 10  
libra, ¡OH gran don Josef!, docta la imprenta.

En fuga irrevocable huye la hora;  
pero aquella el mejor cálculo cuenta,  
que en la lección y estudios nos mejora.

### **Epitafio del duque de Osuna, con sus armas**

Memoria soy del más glorioso pecho,  
que España en su defensa vio triunfante;  
en mí podrás, amigo caminante,  
un rato descansar del largo trecho.

Lágrimas de soldado han deshecho 5  
en mí las resistencias del diamante;  
yo cierro al que el ocaso y el levante  
a su victoria dio círculo estrecho.

Estas armas viudas de su dueño,  
que visten de funesta valentía; 10  
este, si humilde, venturoso leño,

del grande Osuna son; él las vestía,  
hasta que apresurado el postrer sueño,  
le ennegreció con noche el blanco día.

### **Sepulcro de Jasón el argonauta**

Mi madre tuve en ásperas montañas;  
si inútil con la edad soy seco leño,  
mi sombra fue regalo a más de un sueño,  
supliendo al jornalero las cabañas.

Del viento desprecié sonoras sañas, 5  
y al encogido invierno cano ceño;  
hasta que a la segur villano dueño  
dio licencia de herirme las entrañas.

Al mar di remos, a la patria fría 10  
de los granizos, vela; fuí ligero  
tránsito a la soberbia y osadía.

¡OH amigo caminante! ¡OH pasajero!  
Dile blandas palabras este día  
al polvo de Jasón mi marinero.

### **A Aminta, que se cubrió los ojos con la mano**

Lo que me quita en fuego, me da en nieve  
la mano, que tus ojos me recata;  
y no es menos rigor con el que mata,  
ni menos llama su blancura mueve.

La vista presto los incendios bebe, 5  
y volcán por las venas los dilata;  
con miedo atento a la blancura trata  
el pecho amante, que la siente aleve.

Si de tus ojos el ardor tirano 10  
le pasas por tu mano por templarle,  
es gran piedad del corazón humano:

mas no de ti, que puede al ocultarle,  
pues es de nieve, derretir tu mano,  
si ya tu mano no pretende helarle.

### **Solicitud de su pensamiento enamorado y ausente**

¿Qué buscas, porfiado pensamiento,  
ministro sin piedad de mi locura,  
invisible martirio, sombra oscura,



fatal persecución del sufrimiento?

Si del largo camino está sediento, 5  
mi vista bebe, su corriente apura;  
si te promete albricias la hermosura,  
de Lisi por mi fin, vuelve contento.

Yo muero, Lisi, preso y desterrado;  
pero si fue mi muerte la partida, 10  
de puro muerto, estoy de mí olvidado.

Aquí para morir me falta vida,  
allá para vivir sobró cuidado,  
fantasma soy en penas detenida.

### **Que de Lisi el hermoso desdén fue la prisión de su alma libre**

¿Qué importa blasonar del albedrío,  
alma, de eterna y libre tan preciada,  
si va en prisión de un ceño, y conquistada  
padece en un cabello señorío?

Nació monarca del imperio mío 5  
la mente, en noble libertad criada;  
hoy en esclavitud yace amarrada  
al semblante severo de un desvío.

Una risa, unos ojos, unas manos,  
todo mi corazón y mis sentidos 10  
saquearon, hermosos y tiranos.

Y no tienen consuelo mis gemidos;  
pues ni de su vitoria están ufanos,  
ni de mi perdición compadecidos.

### **Inútil y débil victoria del amor, en el que ya es vencido amante**

Mucho de valeroso y esforzado,  
y viéneslo a mostrar en un rendido;  
básteme, amor, haberte agradecido

¿Qué sangre de mis venas no te he dado? 5  
¿Qué flechas de tu aljaba no he sentido?  
Mira, que la paciencia del sufrido  
suele vencer las armas del airado.

Con otro de tu igual quisiera verte,  
que yo me siento arder de tal manera, 10  
que mayor fuera el mal de hacerme fuerte.

¿De qué sirve encender al que es hoguera?  
Si no es que quieres dar muerte a la muerte,  
introduciendo en mí que el muerto muera.

### **A una nariz**

Érase un hombre a una nariz pegado,  
erese una nariz superlativa,  
erese una nariz sayón y escriba,  
érases un peje espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado, 5  
érases una alquitara pensativa,  
érases un elefante boca arriba,  
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,  
erese una pirámide de Egipto, 10  
las doce tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,  
muchísimo nariz, nariz tan fiera,  
que en la cara de Anás fuera delito.

### **Mujer puntiaguda con enaguas**

Si eres campana, ¿dónde está el badajo?

Si pirámide andante, vete a Egipto;  
si peonza al revés, trae sobre escrito;  
si pan de azúcar, en Motril te encajo.

Si chapitel, ¿qué haces acá abajo? 5  
Si de disciplinante mal contrito  
eres el cucurucho, y el delito,  
llámame los cipreses arrendajo.

Si eres punzón, ¿por qué el estuche dejas? 10  
Si cubilete, saca el testimonio;  
si eres corozca, encájate en las viejas.

Si buida visión de San Antonio,  
llámame doña Embudo con guedejas;  
si mujer, da esas faldas al demonio.

### **Bebe vino precioso con mosquitos dentro**

Tudescos moscos de los sorbos finos,  
caspa de las azumbres más sabrosas,  
que porque el fuego tiene mariposas,  
queréis que el mosto tenga marivinos.

Aves luquetes, átomos mezquinos, 5  
motas borrachas, pájaros vinosas,  
pelusas de los vinos envidiosas,  
abejas de la miel de los tocinos.

Liendres de la vendimia, yo os admito 10  
en mi gaznate, pues tenéis por sogas  
al nieto de la vid, licor bendito.

Tomá en el trago hacia mi nuez la boga,  
que bebiéndoos a todos, me desquito  
del vino, que bebiste, y os ahoga.

### **Con la comparación de dos toros celosos, pide a Lisi no se admire del sentimiento de sus celos**

¿Ves con el polvo de la lid sangrienta

crecer el suelo y acortarse el día,  
 en la celosa y dura valentía  
 de aquellos toros, que el amor violenta?

¿No ves la sangre, que el manchado alienta? 5  
 ¿El humo que de la ancha frente envía  
 el toro negro, y la tenaz porfía  
 en que el amante corazón ostenta?

¿Pues si la ves, ¡OH Lisi!, por qué admiras 10  
 que, cuando amor enjuga mis entrañas  
 y mis venas, volcán reviente en iras?

¿Son los toros capaces de sus sañas,  
 y no permites, cuando a Bato miras,  
 que yo ensordezca en llanto las montañas?

### **Continúa la significación de su amor con la hermosura que le causa, reduciéndole a doctrina platónica**

Lisi, por duplicado ardiente sirio  
 miras con guerra y muerte l'alma mía;  
 y en uno y otro sol abres el día,

Doctas sirenas en veneno tirio 5  
 con tus labios pronuncian melodía;  
 y en incendios de nieve hermosa y fría,  
 adora primaveras mi delirio.

Amo y no espero, porque adoro amando;  
 ni mancha al amor puro mi deseo, 10  
 que cortés vive y muere idolatrando;

lo que conozco y no lo que poseo  
 sigo, sin presumir méritos, cuando  
 prefiero a lo que miro lo que creo.

### **Obstinado padecer sin intercadencia de alivio**

Colora abril el campo que mancilla  
 agudo hielo y nieve desatada

---

de nube oscura y yerta, y bien pintada  
ya la selva lozana en torno brilla.

Los términos descubre de la orilla 5  
corriente con el sol desenojada:  
y la voz del arroyo articulada  
en guijas llama l'aura a competilla.

Las últimas ausencias del invierno 10  
anciana seña son de las montañas,  
y en el almendro aviso al mal gobierno.

Sólo no hay primavera en mis entrañas,  
que habitadas de amor arden infierno,  
y bosque son de flechas y guadañas.

### **Las gracias de la que adora son ocasión de que viva y muera al mismo tiempo**

Esa color de rosa y de azucena,  
y ese mirar sabroso, dulce, honesto,  
y ese hermoso cuello, blanco, enhiesto,  
y boca de rubís, y perlas llena.

La mano alabastrina, que encadena 5  
al que más contra amor está dispuesto,  
y el más libre y tirano presupuesto  
destierra de las almas, y enajena.

Esa rica y hermosa primavera, 10  
cuyas flores de gracias y hermosura,  
ofendellas no puede el tiempo airado,

son ocasión que viva yo, y que muera,  
y son de mi descanso y mi ventura,  
principio, y fin, y alivio del cuidado.

### **Rodéanle mil fantasmas engañosas**

¿Qué imagen de la muerte rigurosa,

qué sombra del infierno me maltrata?  
¿Qué tirano cruel me sigue, y mata,  
con vengativa mano, licenciosa?

¿Qué fantasma en la noche temerosa 5  
el corazón del sueño me desata?  
¿Quién te venga de mí, divina ingrata,  
más por mi mal que por tu bien hermosa?

¿Quién, cuando con dudoso pie, e incierto, 10  
piso la soledad de aquesta arena,  
me puebla de cuidados el desierto?

¿Quién el antiguo son de mi cadena  
a mis orejas vuelve, si es tan cierto,  
que aun no te acuerdas tú de darme pena?

**Dice que como el labrador teme el agua cuando viene con truenos,  
habiéndola deseado, así es la vista de su pastora**

Ya viste que acusaban los sembrados  
secos las nubes, y las lluvias; luego  
viste en la tempestad temer el riego  
los surcos, con el rayo amenazados.

Más quieren verse secos que abrasados, 5  
viendo que a la agua la acompaña el fuego,  
y el relámpago, y trueno sordo y ciego,  
y mustio el campo teme los nublados.

No de otra suerte temen la hermosura 10  
que en los tuyos mis ojos codiciaron,  
anhelando la luz serena y pura.

Pues luego que se abrieron, fulminaron,  
y amedrentando el gozo a mi ventura,  
encendieron en mí cuanto miraron.

**Amante agradecido a las lisonjas mentirosas de un sueño**

¡Ay Floralva! Soñé que te... ¿dizelo?  
Sí, pues, que sueño fue, que te gozaba;  
¿Y quien, sino un amante que soñaba,  
juntara tanto infierno a tanto cielo?

Mis llamas con tu nieve, y con tu yelo, 5  
cual suele opuestas flechas de su aljaba,  
mezclaba amor, y honesto las mezclaba,  
como mi admiración en su desvelo.

Y dije, quiera amor, quiera mi suerte, 10  
que nunca duerma yo, si estoy despierto,  
y que si duermo, que jamás despierte.

Mas desperté del dulce desconcierto;  
y vi que estuve vivo con la muerte,  
y vi que con la vida estaba muerto.

**Muestra lo que es una mujer despreciada**

Disparado esmeril, toro herido,  
fuego que libremente se ha soltado,  
osa que los hijuelos le han robado,  
rayo de pardas nubes escupido.

Serpiente o áspid, con el pie oprimido; 5  
león que las prisiones ha quebrado;  
caballo volador desenfrenado;  
águila que le tocan a su nido.

Espada que la rige loca mano;  
pedernal sacudido del acero; 10  
pólvora a quien llegó encendida mecha.

Villano rico con poder tirano,  
víbora, cocodrilo, caimán fiero,  
es la mujer, si el hombre la desecha.

**A Lísida pidiéndole unas flores que tenía en la mano y persuadiéndola imite a una fuente**

Ya que huyes de mí, Lísida hermosa,  
imita las costumbres de esta fuente,  
que huye de la orilla eternamente,  
y siempre la fecunda generosa.

Huye de mí cortés y desdeñosa, 5  
sígate de mis ojos la corriente,  
y, aunque de paso, tanto fuego ardiente  
merézcate una hierba y una rosa.

Pues mi pena ocasionas, pues te ríes 10  
del congojoso llanto que derramo  
en sacrificio al claustro de rubíes,

perdona lo que soy por lo que amo,  
y cuando desdeñosa te desvíes,  
llévate allá la voz con que te llamo.

### **A Aminta, que imite al sol al dejarle consuelo cuando se ausenta**

Pues eres sol, aprende a ser ausente  
del sol, que aprende en ti luz y alegría;  
¿no viste ayer el día agonizar el día  
y apagar en el mar el oro ardiente?

Luego se ennegreció, mustio y doliente, 5  
el aire adormecido en sombra fría;  
luego la noche en cuanta luz ardía,  
tantos consuelos encendió al Oriente.

Naces, Aminta, a Silvio del ocaso 10  
en que me dejas sepultado y ciego;  
sígote oscuro con dudoso paso.

Concédele a mi noche y a mi ruego,  
del fuego de tu sol, en que me abraso,  
estrellas, desperdicios de tu fuego.



**Con el ejemplo del invierno, imagina si será admitido su fuego del hielo de Lisi**

Pues ya tiene la encina en los tizones  
más séquito que tuvo en hoja y fruto,  
y el nubloso Orión manchó con luto  
las (otro tiempo) cárdenas regiones;

pues perezoso Arturo, y los triones 5  
dispensan breve al sol, y poco enjuto,  
y con imperio cano y absoluto,  
labra el hielo las aguas en prisiones;

hoy que se busca en el calor la vida, 10  
gracias al dueño invierno, amante ciego,  
a quien desprecia Amor, y Lisa olvida;

al hielo hermoso de su pecho llego  
mi corazón, por ver, si agradecida,  
se regala su nieve con mi fuego.

**Con el ejemplo del fuego, enseña a Alexi, pastor, cómo se ha de resistir al amor en su principio**

¿No ves piramidal y sin sosiego,  
en esta vela arder inquieta llama,  
y cuán pequeño soplo la derrama  
en cadáver de luz, en humo ciego?

¿No ves sonoro y animoso el fuego 5  
arder voraz en una y otra rama,  
a quien, ya poderoso, el soplo inflama,  
que a la centella dio la muerte luego?

Ansí pequeño amor recién nacido, 10  
muere Alexi, con poca resistencia,  
y le apaga una ausencia y un olvido;

mas si crece en las venas su dolencia,  
vence con lo que pudo ser vencido,  
y vuelve en alimento la violencia.

---

**Habiendo llamado a su zagala Aurora, pide a la del cielo que se detenga, para ver en ella el retrato de su misma zagala**

Tú, princesa bellísima del día,  
de las sombras nocturnas triunfadora,  
oro risueño y púrpura pintora,  
del aire melancólico alegría;

pues del sol que te sigue y que te envía 5  
eres flagrante y rica embajadora;  
pues por ennoblecerte llamé Aurora  
la hermosa sin igual, zagala mía;

ya que la noche me privó de vella, 10  
y esquiva mis dos ojos, piadosa  
entretenme su imagen en su estrella.

Niégle al sol las horas, no invidiosa  
su llama, que tus luces atropella,  
esconda en ti su ardiente nieve, y rosa.

**Lisi, que en su cabello rubio tenía sembrados claveles carmesíes, y por el cuello**

Rizas en ondas ricas del rey Midas,  
Lisi, el tacto precioso cuanto avaro;  
arden claveles en tu cerco claro,  
flagrante sangre, espléndidas heridas.

Minas ardientes al jardín unidas 5  
son milagro de amor, portento raro;  
cuando Hibla matiza el mármol paro,  
y en su dureza flores ve encendidas.

Esos, que en tu cabeza generosa, 10  
son cruenta hermosura, y son agravio  
a la melena rica y victoriosa,

dan al claustro de perlas en tu labio

elocuente rubí, púrpura hermosa,  
ya sonoro clavel, ya coral sabio.

### En sueños se ve aún más combatido

Cuando a más sueño el alba me convida,  
el velador piloto Palinuro  
a veces rompe al natural seguro,  
tregua del mal, esfuerzo de la vida.

¿Qué furia armada, o qué legión vestida  
del miedo, o manto de la noche oscuro,  
sin armas deja el escuadrón seguro,  
a mí despierto, a mi razón dormida? 5

Algunos enemigos pensamientos,  
corsarios en el mar de amor nacidos,  
mi dormido bajel han asaltado. 10

l alma toca al arma a los sentidos;  
mas como amor los halla soñolientos,  
es cada sombra un enemigo armado.

### Amor impreso en el alma que dura después de las cenizas

Si hija de mi amor mi muerte fuese,  
¡qué parto tan dichoso que sería  
el de mi amor contra la vida mía!  
¡Qué gloria, que el morir de amar naciese!

Llevara yo en el alma, adonde fuese  
el fuego en que me abraso; y guardaría  
su llama fiel con la ceniza fría,  
en el mismo sepulcro en que durmiese. 5

De esotra parte de la muerte dura,  
vivirán en mi sombra mis cuidados,  
y más allá del Lete mi memoria. 10

Triunfará del olvido tu hermosura,  
mi pura fe y ardiente de los hados,

y el no ser por amar será mi gloria.

### **Náufrago amante entre desdenes**

Molesta el ponto Bóreas con tumultos  
cerúleos y espumosos; la llanura  
del pacífico mar se desfigura,  
despedazada en formidables bultos.

De la orilla amenaza los indultos, 5  
que blanda le prescribe cárcel dura;  
la luz del sol titubeando oscura,  
recela temerosa sus insultos.

Déjase a la borrasca el marinero, 10  
a las almas de Tracia cede el lino,  
gime la antena, y gime el pasajero.

Yo así náufrago amante y peregrino,  
que en borrasca de amor por Lisi muero,  
sigo insano furor de alto destino.